

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ Манасоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**
Учебный план для всех направлений (уровень бакалавриата)
и всех специальностей (уровень специалитета) КРСУ

Квалификация **бакалавр, специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	24	24	24	24
Практические	12	12	12	12
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.ф.н., проф. Б.Т.Койчуев



Рецензент(ы):

д.ф.н., проф. О.И.Ибраимов



Рабочая программа дисциплины

Манасоведение

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки уровней бакалавриата и специалитета КРСУ (приказ Минобрнауки России от 31.05.2017г. №481)

составлена на основании учебного плана: для всех направлений (уровень бакалавриата) и всех специальностей (уровень специалитета) КРСУ

утвержденного учёным советом вуза от 27.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и теории литературы

Протокол от 21.05.2019 г. № 10

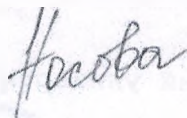
Срок действия программы: 2019-23 уч.г.

Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



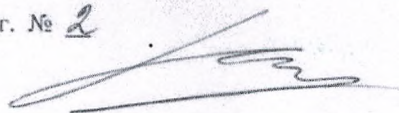
Председатель УМС

05 09 2020 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

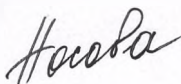
Протокол от 04 09 2020 г. № 2
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

06 сентября 2021 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

Протокол от 01 сентября 2021 г. № 1
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1. Ознакомление студентов с материалами эпоса «Манас» и получение представления о древнем памятнике устной словесности;
1.2	2. Получение представления о содержании, поэтическом мастерстве героического эпоса «Манаса», ознакомление студентов с сюжетом эпоса, мифологическими компонентами;
1.3	3. Изучение общих проблем исследования эпоса – показать содержащиеся в эпосе сведения об этнической истории и этнокультурных связях кыргызов, а также рассмотрение целого ряда вопросов духовной культуры кыргызов как ценнейшего источника по самым различным аспектам традиционной этнической культуры кыргызов в контексте широкого круга проблем.
1.4	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Философия	
2.1.2	История	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Государственный экзамен по истории Кыргызстане	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	закономерности социально-исторического развития культур
Уровень 2	особенности различных культур в этическом контексте
Уровень 3	развитие культур в философском контексте

Уметь:

Уровень 1	понимать разнообразие общества в социальноисторическом контексте
Уровень 2	воспринимать разнообразие общества в этическом контексте
Уровень 3	понимать философский контекст общества

Владеть:

Уровень 1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом контексте
Уровень 2	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Уровень 3	методами восприятия разнообразия общества в этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основное содержание и главных героев эпоса «Манас», основных сказителей эпоса.
3.1.2	основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас»
3.1.3	основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас»
3.1.4	основные закономерности развития жанра героического эпоса
3.2	Уметь:
3.2.1	разбираться в фабуле и сюжете эпоса
3.2.2	аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа
3.2.3	провести сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас»
3.2.4	отличать стадийные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас»
3.3	Владеть:
3.3.1	основными понятиями и терминами дисциплины и первичными приема анализа художественного текста

3.3.2	навыками работы с научными и публицистическими источниками по манасоведению
3.3.3	приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению
3.3.4	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».						
1.1	Манасоведение как учебная и научная дисциплина. Общее понятие о фольклоре и народном эпосе. Эпическое наследие народов мира и эпос «Манас». /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.4 Л1.8Л2.1 Э1	2	Составление кластера
1.2	Ч. Валиханов, В. Радлов как исследователи эпоса «Манас» /Лек/	3	2		Л1.3Л2.2 Э1	1	
1.3	Прочитать статью Ч.Валиханова "Очерки Джунгарии" /Ср/	3	4		Л1.3 Л1.9	0	
1.4	Вклад ученых советского периода в изучение эпоса «Манас». /Лек/	3	2		Л1.3 Л1.6 Э1	0	
1.5	Эпос «Манас» - памятник мировой культуры /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.6	0	
1.6	Время сложения и историческая основа эпоса «Манас» /Пр/	3	2		Л1.3Л2.3 Э2	0	
1.7	Составить цитатный конспект статьи А.Н. Бернштама "Время сложения эпоса Манас" /Ср/	3	2		Л1.3	0	
1.8	Мифологические и религиозные мотивы эпоса «Манас» /Пр/	3	2		Л1.6Л2.1	2	Презентация
1.9	Провести типологизацию мифологических сюжетов в эпосе "Манас" /Ср/	3	4		Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л2.1	0	
1.10	Классификация сказителей эпоса, общий обзор сказителей /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1	0	
1.11	История перевода эпоса «Манас» на русский язык /Лек/	3	2		Л1.5	0	
1.12	«Манас» и его варианты. Обзор и характеристика основных вариантов эпоса (С. Орозбаков, С. Каралаев) /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.3 Э2	0	
1.13	Материалы научной конференции, посвященной изучению эпоса «Манас» (1952) /Лек/	3	2		Л1.5	0	
1.14	Подготовиться к дискуссии "Судьба Ауэзова в советский период" /Ср/	3	4		Л1.6Л2.2	0	
1.15	Влияние идеологии в развитии манасоведения. (роль М.Ауэзова, К.Тыныстанова, Е.Поливанова и др. ученых в сохранении эпоса «Манас») /Лек/	3	2		Л1.7Л2.2	0	
1.16	Провести классификацию манасчи /Ср/	3	4		Л1.1	0	
	Раздел 2. Поэтика эпоса «Манас»						
2.1	Эпос «Манас» в современной культуре Кыргызстана. /Лек/	3	2		Л1.5	1	Дискуссия
2.2	Сюжет и композиция эпоса «Манас». /Лек/	3	4		Л1.5 Л1.7 Э1 Э2	0	
2.3	Сюжет и композиция эпоса «Манаса» /Пр/	3	2		Л1.5 Э1 Э2	2	Составление диаграммы
2.4	Составить план сюжета первой части эпоса "Манас" /Ср/	3	4		Л1.6Л2.1 Л2.3	0	

2.5	Эпизод «Великий поход» как сюжетное ядро эпоса /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.5Л2.4 Э1	0	
2.6	Произвести классификацию персонажей эпоса "Манас" /Ср/	3	4		Л1.3 Л1.6Л2.4	0	
2.7	Сюжетная структура «Семетей» и «Сейтека» /Пр/	3	2		Л1.5Л2.4 Э1 Э2	0	
2.8	Подготовить сравнительную таблицу сюжетной структуры трех частей эпоса /Ср/	3	3,8		Л1.7 Л1.4Л2.4	0	
2.9	Консультация /КрТО/	3	0,2			0	
2.10	/ЗачётСОц/	3	6			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Система персонажей эпоса «Манас»
2. Тему Родины в эпосе «Манас».
3. Тема матери и ребенка в составе эпоса
4. Эпос «Манас» - энциклопедия духовной жизни кыргызов.
5. Роль сказительского творчества манасчи в популяризации и передаче эпоса.
6. Манасчи. Виды манасчи
7. Творческая биография С. Орозбакова
8. Творческая биография С. Каралаева.
9. Манасчи XIX века (Тыныбек, Балык, Чоюке на выбор)
10. Эпос «Манас» как историко-этнографический источник: хозяйство и материальная культура, общественные и семейные отношения, игры и развлечения.
11. Гипотеза М. Ауэзова о происхождении и развитии эпоса «Манас»
12. Гипотеза В. Жирмунского о происхождении и развитии эпоса «Манас»
13. Виды воинских состязаний на поминках по Кёккётёю
14. Роль Ч.Валиханова в изучении эпоса «Манас»
15. Роль В.Радлова в изучении эпоса «Манас»
16. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама о происхождении и развитии эпоса «Манас»
17. Основная идея эпоса «Манас» и ее роль в построении эпоса
18. История перевода эпоса «Манас»
19. Роль Е.Д.Поливанова в изучении эпоса «Манас»
20. Современные исследователи эпоса «Манас»
21. Современные сказители эпоса «Манас»
22. Специфика сюжета и композиция эпоса «Манас»
23. Эпос «Манас» как трилогия. Реализация принципа генеалогической циклизации в эпосе.
24. Положительные герои эпоса «Манас»
25. Отрицательные герои эпоса «Манас»
26. Роль исторического факта в формировании эпоса «Манас»
27. Роль художественной условности в формировании эпоса «Манас»
28. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана
29. Работа Т. Герцена над иллюстрацией эпоса «Манас»
30. Гипотеза Б.Юнусалиева о происхождении и развитии эпоса «Манас».

Примерный перечень заданий уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Составить план сюжета эпизода «Рождение и детство Манаса».
2. Составить план сюжета эпизода «Женитьба Манаса на Каныкей».
3. Составить план сюжета эпизода «Поминки по Кокетею».
4. Составить план сюжета эпизода «Переселение с Алтая».
5. Выделить сюжетные звенья эпизода «Великий поход». Определить тему повествования.
6. Сравнить варианты эпоса «Манас» С.Орозбакова и С.Каралаева. Найти общие и отличительные черты
7. Привести примеры мифологических образов в сюжете эпоса «Манас».
8. Привести примеры использования тенгрианских образов в сюжете эпоса «Манас».
9. Рассказать о противниках богатырей. Какой принцип лежит в основе их изображения (гипербола, фантастика)?
10. Сравнить два понятия: «фольклор» и «литература». Найти общие и отличительные черты.
11. Аргументированно ответить на вопрос: «Почему эпос “Манас” считается фольклорным текстом?»
12. Аргументированно ответить на вопрос: «Есть ли основания считать эпос “Манас” литературным произведением?»

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств**1. Участие в дискуссиях (текущий контроль):**

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 11 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

2. Реферат (рубежный контроль):

Реферат сдается в течение 9 недели семестра. Выбор тем производится в соответствии со списком в журнале. Темы рефератов приведены в Приложении №1

3. Опрос по содержанию эпоса (текущий контроль):

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

4. Тестирование (рубежный контроль):

Тестирование проводится на предпоследней неделе семестра и является завершающим этапом обучения перед зачетом

5. Зачет/зачет с оценкой

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях(текущий контроль)

2. Реферат (рубежный контроль)

3. Опрос по содержанию эпоса(текущий контроль)

4. Тестирование (рубежный контроль)

5. Зачет (промежуточный контроль)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Р.З. Кыдырбаева	Эпос "Манас": Генезис. Поэтика. Сказительство	
Л1.2	Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин	Русское устное народное творчество: Учебник для вузов	Москва.: Высш. шк.
Л1.3	Сост. С. Алиев, Р. Сарыпбеков, К. Матиев	Энциклопедический феномен эпоса "Манас": Сб.ст. об эпосе "Манас"	
Л1.4	А. Эркебаев	Малоизученные страницы истории киргизской литературы	
Л1.5	К.К. Иманалиев, Р.З. Кыдырбаева, А.А. Бакиров и др.	Манасоведение	2011
Л1.6	И.Б. Молдобаев	"Манас" - историко-культурный памятник кыргызов: Монография	Бишкек: Кыргызстан 1995
Л1.7	Ауэзов М.	Киргизская народная героическая поэма "Манас": книга	Москва 1961
Л1.8	Сост.: М.А. Рудов	Кыргызский героический эпос "Манас", "Семетей", "Сейтек": Хрестоматия.	КРСУ 2018
Л1.9	Бакиров А.А	Эпос "Манас": история и культура	КРСУ 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Литературный энциклопедический словарь	Москва.: Советская Энциклопедия 1987
Л2.2	Сост., вступит. ст. и коммент. Л.М. Ауэзовой	Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников	
Л2.3	А.Н. Бернштам	"Манас" - героический эпос киргизского народа.: книга	Ф.: Илим 1968

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Сост. и подгот. Текста Б.М. Юнусалиева и др.: Перевод А.С. Мирбадалевой. Н.В.Кидайш-Покровской	Манас: Киргизский героический эпос: художественных перевод эпоса "Манас" на русский язык	Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука» 1984-1990
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Учебное пособие по манасоведению. Сайт кафедры ИТЛ		http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf
Э2	Сайт, посвященный эпосу "Манас"		http://eposmanas.ru/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Чтение лекций предполагает также использование мультимедийного кабинета для показа электронных лекций-презентаций. Для самостоятельной работы студентам даются творческие задания.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	http://www.eposmanas.ru/		
6.3.2.2	http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/aswlk/		
6.3.2.3	http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/manas/		
6.3.2.4	http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf		
6.3.2.5	Президентская библиотека http://www.prlib.ru		
6.3.2.6	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg		
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru		
6.3.2.8	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru		
6.3.2.9	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg		
6.3.2.10	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 310 на 25 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.7	Библиотека кафедры ИТЛ. 8/212
7.8	Ресурсный центр русской литературы и манасоведения профессора М.А. Рудова. 8/223
7.9	Библиотечный фонд КРСУ.
7.10	Компьютерный класс с интерактивной доской 8/309.
7.11	Диски «Манасчи» с документальными фильмами на кафедре ИТЛ 8/212.
7.12	Интернет сайт eposmanas.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

8. Методические указания для обучения по усвоению дисциплины

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях:

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать части текста эпоса «Манас» и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текста из эпоса «Манас».

Методические рекомендации по подготовке к опросу на знание содержания эпоса

Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из списка эпизодов, приведенного в Приложении №3. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей.

2. Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические указания к написанию реферата:

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. развитие навыков логического мышления;
3. углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Тема реферата студенту выдается индивидуально. Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат печатается на белой бумаге формата А4 (210 x 297 мм) и представляется в сброшюрованном виде в папке типа «скоросшиватель». Оформление реферата производится в следующем порядке:

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 12 пт, с полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.

Рисунки, таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче зачета по изучаемому курсу.

Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном занятии по дисциплине, если слушатель получает неудовлетворительную оценку, то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.

Сданный на проверку реферат не возвращается студенту, а как документ строгой отчетности сдается на кафедру.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса.

Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается

Темы рефератов приведены в Приложении №1

Методические рекомендации к написанию теста:

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед

контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Для того, чтобы успешно сдать зачет по дисциплине «Манасоведение» студенты должны хорошо знать содержание грандиозной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», иметь представление об искусстве исполнителей и хранителей эпоса – манасчи, а также владеть информацией о научной полемике вокруг наиболее сложных вопросов его изучения.

Промежуточный контроль (зачет) по курсу «Манасоведение» проводится в форме собеседования. Студент допускается к зачету при условии выполнения всех контрольных точек. На зачет студент обязан предоставить полный конспект лекций и семинарских занятий. Помимо конспектов лекций и отдельных научных работ в рабочей тетради студента должны быть выписаны из справочной литературы определения основных научных терминов, что может быть полезным при подготовке к зачету.

На зачете студент должен показать знания основного содержания эпической трилогии и уметь вкратце изложить основные сюжетные линии произведения («Рождение героя», «Женитьба Манаса») и др. При ответах на контрольные вопросы студент должен уметь иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами из эпоса «Манас», при этом можно опираться на тексты, которые рассматривались на семинарских занятиях.

Студент также должен владеть научным стилем изложения при анализе фольклорного произведения или научной литературы. На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

30-28 баллов – отлично, 27-22 балла – хорошо, 21-15 балл – удовлетворительно. В случае более низкой оценки требуется повторная сдача зачета по индивидуальному графику.

Тематика рефератов:

1. История изучения эпоса «Манас» до 1917 года.
2. Вклад Ч. Валиханова в изучение эпоса «Манас» и киргизской культуры.
3. В. Радлов как востоковед.
4. Манасчи Балык и его творчество.
5. Творческий путь манасчи Найманбая.
6. Творческий путь манасчи Тыныбека.
7. Народные игры и развлечения в эпосе «Манас»
8. Эпос «Манас» в архитектурных памятниках.
9. Е.Д. Поливанов и его работа над эпосом «Манас»
10. История перевода эпоса «Манас».
11. В. Жирмунский и его труды в области изучения эпосов Средней Азии.
12. Мухтар Ауэзов как писатель, ученый и общественный деятель.
13. Историзм эпоса «Манас».
14. Мифологические мотивы эпоса «Манас».
15. Место эпоса «Манас» в мировом фольклорном наследии.
16. Работа К.Рахматуллина в области изучения сказительского искусства.
17. С. Липкин, М. Тарловский и Л. Пеньковский как переводчики эпоса «Манас»
18. «Великий поход» и его историческая основа.
19. Классические варианты эпоса «Манас»
20. Научный вклад И. Абдрахманова и К. Мифтахова в изучение киргизского фольклора.
21. Современные исследователи эпоса «Манас».
22. Мифологический образ мирового древа в структуре эпоса «Манас».
23. Эпические аналогии эпоса «Манас» в мировом фольклорном наследии.
24. Эпос «Манас» и эпос «Алпамыш»: сравнительный анализ.
25. Этнонимы и топонимы в эпосе «Манас»
26. Религиозные верования в эпосе «Манас»

Тестовые задания

1) Где родился богатырь Манас?

- А) Талас
- Б) Алтай
- В) Ысык-Көл
- Г) Нарын

2) Как звали отца Манаса?

- А) Бердике
- Б) Дамулда
- В) Акбалта
- Г) Джакып

3) Как звали мать Манаса?

- А) Бакдөөлөт
- Б) Алтынай
- В) Чыйырды
- Г) Канымджан

4) Кто по эпосу был главным ханом Китая?

- А) Соорондук
- Б) Алооке
- В) Нескара
- Г) Эсен-хан

5) В каком возрасте Манас становится ханом?

- а) в 15 лет

- б) в 20 лет
- г) в 30 лет
- д) в 40 лет

6) На какую территорию возвращаются кыргызы под предводительством Манаса из Алтая?

- А) Ала-Тоо
- Б) Бухара
- В) Афганистан
- Г) Кашгар

7) Где находилась ставка китайского хана Алооке до его изгнания оттуда Манасом?

- А) Андижан
- Б) Ташкент
- В) Талас
- Г) Чу

8) Как звали китайского царевича, ближайшего сподвижника и названного брата Манаса?

- а) Нескара
- б) Конурбай
- в) Бёрюкёз
- г) Алмамбет

9) Как звали любимую жену Манаса, сосватанную ему отцом и сочетавшуюся с ним обрядом бракосочетания?

- а) Акылай
- б) Карабёрк
- в) Алтынай

г) Каныкей

10) Как звали жену Алмамбета, подругу Каныкей?

а) Арууке

б) Акэркеч

в) Чачикей

г) Алтынай

11) Как звали таджикского хана, отца жены Манаса Каныкей?

А) Абылкасым

Б) Шатемир

В) Исмаил

Г) Атемир

12) Где располагалась ставка Манаса после того как кыргызы переселились с Алтая на Ала-Тоо?

А) Ысык-Көл

Б) Фергана

В) Талас

Г) Нарын

13) Как звали сына Бая, брата Джакыпа – главного советника Манаса?

А) Бакай

Б) Тайлак

В) Кёкчөкёз

Г) Кёзкаман

14) Какое прозвище было у дяди Манаса Усёна?

А) Бёрюкёз

Б) Кёкчөкёз

В) Кёзкаман

Г) Карагул

15) Какова была кличка боевого коня Манаса?

- а) Айбанбоз
- б) Аккула
- в) Аксаргыл
- г) Джармангдай

16) Какое имя носил охотничий пес Манаса?

- а) Актайган
- б) Кумайык
- в) Джелмаян
- г) Акшумкар

17) Какое имя носила охотничья птица Манаса?

- А) Акшумкар
- Б) Алпкаракуш
- В) Каракуш
- Г) Ителги

18) Какое название имело ружье Манаса?

- А) Очогор
- Б) Койчагыр
- В) Алмабаш
- Г) Аккельте

19) Как назывался меч Манаса в варианте С. Орозбакова?

- А) Жойболот
- Б) Наркескен
- В) Акболот
- Г) Ачалбарс

20) Как звался самый младший из шестидесяти сыновей китайского хана Алооке, главный враг Манаса?

- А) Джолой
- Б) Нескара
- В) Конурбай
- Г) Бозкертик

21) Как звали калмыцкого богатыря-великана, по В.В. Радлову «единственного достойного соперника Манаса»?

- а) Джолой
- б) Нескара
- в) Конурбай
- г) Бозкертик

22) Кто был старшим из сорока чоро (дружинник) Манаса?

- А) Аджыбай
- Б) Чубак
- В) Кыргызчал
- Г) Бакай

23) Как звали отца богатыря Чубака, одного из чоро Манаса, предводителя рода нойгут?

- а) Бердике
- б) Дамулда
- в) Акбалта
- г) Баймырза

24) Как звали приемного сына хана Кёкётёя, устроившего грандиозные поминки по своему отцу?

- А) Айдар
- Б) Мендибай
- В) Атай
- Г) Бокмурун

25) Как называлась местность, где проходили поминки по Кёкётёю?

- А) Алай
- Б) Суусамыр
- В) Соц- Көл
- Г) Каркыра

26) Какого коня потребовал себе в дар китайский богатырь Конурбай на поминках по Кёкётёю, угрожая разгромом?

- А) Арчатору
- Б) Чалкуйрук
- В) Мааникер
- Г) Тайбуурул

27) Кто из кыргызских богатырей на поминках по Кёкётёю, победил в пешей борьбе калмыцкого великана Джолоя?

- а) Акбай
- б) Эр-Тёштюк
- в) Кошой
- г) Сыргак

28) Кого из кыргызских богатырей во время похода на Бейджин возьмет с собой в разведку богатырь Алмамбет?

- А) Серек
- Б) Аджыбай
- В) Сыргак
- Г) Чалыбай

29) Как звали китайского великана сторожившего подступы к Бейджину, выезжавшего на битву на однорогом быке?

- а) Малгун
- б) Мурадыл
- в) Карагул
- г) Канжаркол

30) Как звали сына Манаса, героя второй части эпоса?

- А) Семетей
- Б) Сейтек
- В) Алымсарык
- Г) Кулансарык

31) Какое имя носил конь Семетея, подаренный Манасу богатыршей Сайкал?

- А) Тайтору
- Б) Тайбуурул
- В) Арчатору
- Г) Карткурён

32) Как звали сына Алмамбета и Арууке, ближайшего друга и помощника Семетея?

- А) Канчоро
- Б) Кюльчоро
- В) Кутунай

- Г) Кутубий

33) Как звали сына Чубака, сподвижника Семетея, впоследствии изменившего ему?

- А) Канчоро
- Б) Кюльчоро
- В) Кутубий
- Г) Кутунай

34) Как звали дочь Ахунхана, жену Семетея?

- А) Айчюрёк
- Б) Акмончок
- В) Чачикей
- Г) Акэркеч

35) Как звали внука Манаса, сына Семетея, героя заключительной части трилогии?

- А) Сейтек
- Б) Алымсарык
- В) Кулансарык

Г) Акжолтой

36) Как звали сына Кутубия, сподвижника Сейтека?

а) Карадее

б) Кейкубат

в) Кемель

г) Кельдике

37) В каком письменном сочинении, написанном на разговорном таджикском языке и относящемся к XIV-XVI вв., упоминается герой кыргызского эпоса богатырь Манас?

А) Кутадгу билиг

Б) Маджму ат таварих

В) Диван лугат ат тюрк

Г) Шахнамэ

38) Кто положил начало научному изучению эпоса «Манас», опубликовав в «Очерках Джунгарии» в 1861 году краткое содержание кыргызского эпоса?

А) Чокан Валиханов

Б) В.В. Радлов

В) Семенов Тянь-Шаньский

Г) Ю. Рерих

39) Кто впервые опубликовал всю эпическую трилогию «Манас», «Семетей», «Сейтек» в 1885 г. в Лейпциге, а также в Санкт-Петербурге?

- А) В.В. Радлов
- Б) Ч. Валиханов
- В) Алмаши
- Г) П.Н. Берков

40) Кто из венгерских ученых впервые опубликовал небольшой отрывок из второй части трилогии «Семетей»?

- а) Алмаши
- б) Реми дор
- в) Кёпрюлю заде
- г) Хатто

41) Кто из советских ученых положил начало изучению этнографических сюжетов эпоса «Манас»?

- а) В.М. Жирмунский
- б) В.С. Виноградов
- в) А.Н. Бернштам
- г) С.М. Абрамзон

42) Кто из советских музыковедов тщательно изучал напевы «Манаса» и пришел к выводу о музыкальной многослойности кыргызского эпоса?

- а) В.С. Виноградов
- б) В.М. Жирмунский
- в) А.Н. Бернштам
- г) С.М. Абрамзон

43) Кто из советских ученых оставил заметный след в историческом изучении эпоса «Манас»?

- а) В.М. Жирмунский
- б) А.Н. Бернштам
- в) С.М. Абрамзон
- г) Е.Д. Поливанов

44) Кто из советских ученых, известных филологов исследовал кыргызский эпос «Манас» на фоне взаимосвязей с эпическими произведениями других тюркоязычных народов?

- А) В.М. Жирмунский
- Б) А.Н. Бернштам
- В) С.М. Абрамзон
- Г) Е.Д. Поливанов

45) Кто из выдающихся советских лингвистов оставил заметный след в истории перевода эпоса на русский язык?

- А) Е.Д. Поливанов
- Б) А.Н. Бернштам
- В) С.М. Абрамзон
- Г) В.М. Жирмунский

46) Кто из кыргызских ученых осуществил плодотворную работу по изучению генезиса эпоса и сказительского мастерства манасчи?

- а) А. Сыдыков
- б) С. Мусаев

- в) А. Жайнакова
- г) Р.З. Кыдырбаева

47) Чей вариант, насчитывающий около 250 000 стихов, считается самой полной и художественно совершенной, классической версией первой части эпической трилогии?

- А) Сагынбая Орозбакова
- Б) Саякбая Каралаева
- В) Молдобасана Мусулманкулова
- Г) Тоголока Молдо

48) Кто из ученых первым осуществил жанровую классификацию кыргызского фольклора, и приступил к записи эпоса «Манас» со слов выдающегося манасчи Сагынбая Орозбакова?

- А) К. Мифтаков
- б) И. Абдырахманов
- в) К. Рахматуллин
- г) Р.З. Кыдырбаева

49) С чьих слов записан полный вариант всей эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», объемом свыше полумиллиона строк, ставший классической версией кыргызского героического эпоса?

- А) Саякбай Каралаев
- Б) Сагынбай Орозбаков
- В) Молдобасан Мусулманкулов
- Г) Тоголок Молдо

50) Какой режиссер снял фильм о выдающемся сказителе эпоса «Манас» Саякбае Каралаеве и завоевал главный приз на международном фестивале документального кино в г. Оберхаузене (Германия)?

А) Б. Шамшиев

Б) М. Убукеев

В) Г. Базаров

Г) Т. Океев

51) Кто написал музыку к драматической трилогии Ж. Садыкова «Манас Великодушный», «Семетей сын Манаса», «Сейтек»?

а) К. Молдобасанов

б) М. Бегалиев

в) Н. Давлесов

г) А. Джумахматов

52) Какое количество строк насчитывает общий объем эпоса «Манас»?

а) более 10 млн.,

б) более 700 тыс.,

в) более 500 тыс.;

г) более 1млн.

53) В каком историческом труде впервые упоминается об эпосе «Манас»?

а) Кутадгу билиг;

б) Дивани лугат ат-тюрк;

в)Маджму ат-таварих;

г) Шах-наме

54) Лирический жанр киргизского фольклора, исполняемый по случаю чьей-либо смерти и передающий мотивы скорби и утраты.

- а) кошок;
- б) керез;
- в) шырылдан;
- г) арман

55) Имя одной из жен Манаса, дочери афганского хана Шоорука

- 1) Чыйырды
- 2) Кошой
- 3) Арууке
- 4) Акылай

56) Вычеркните особенность, не характерную для фольклора

- а) традиционность;
- б) авторство;
- в) коллективность;
- г) устный характер

57) Выберите произведение, относящееся к малым формам киргизского эпоса

- а) Кожожаш
- б) Манас
- в) Семетей
- г) Сейтек

58) Автор сочинения «Образцы народной литературы северных тюркских племен»

- а) Ч. Валиханов;
- б) В.Радлов;
- в)В.Жирмунский;
- г) Б.Юнусалиев

59) С каким историческим лицом связывает А.Н. Бернштам образ Манаса?

- а) Чингизхан;
- б) Азиз хан;
- в) Кара хан;
- г) Яглакар хан

60) Покровительница женщин и детей, материнское божество в системе тенгрианства?

- а) Умай;
- б) Ашина;
- в)Бугу эне;
- г) Пери

61) Древнее верование, включающее в себя веру в духов, одушевление явлений живой и неживой природы.

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) антропоморфизм;
- г) тотемизм

62) Богатырь-великан, мудрый и древний катаганский старец, обладающий сверхъестественными способностями:

- а) Кошой;
- б) Амамбет;

в)Сыргак;

г) Бакай

63) Настоящее имя Каныкей

а) Алтынай;

б) Канышай;

в) Марьям;

г) Санирабига

64) Имя старого полководца Манаса, отличавшегося мягким характером, чьим преемником впоследствии становится Алмамбет

а) Кошой;

б) Чубак;

в)Сыргак;

г) Бакай

65) Бакдёлёт-это...

а) Одна из жен Манаса;

б) Жена Алмамбета;

в)Младшая жена Жакыпа;

г) Старшая жена Сыргака

66) Причина заговора ханов против Манаса

а) Большие налоги;

б) Разорительные поминки по Кокетею;

в) Бесконечные войны;

г) Жадность Манаса

67) Кто из средневековых восточных авторов отмечал наличие певцов-сказителей среди киргизских племен?

- а) Махтумкули;
- б) Алишер Навои;
- в) Низами;
- г) Тахир аль Марвази

68) Лирический жанр киргизского фольклора, передающий ощущения скорби и мотивы жалобы на судьбу

- а) кошок;
- б) керез;
- в) шырылдан;
- г) арман

69) Какое произведение из списка не является героическим эпосом?

- а) Эр-Тоштюк;
- б) Манас;
- в) Курманбек;
- г) Кедейкан

70) Выберите произведение, относящееся к большим формам киргизского эпоса

- а) Кожожаш
- б) Манас
- в) Жаныл-Мырза
- г) Кедейхан

71) К какому периоду А.Н. Бернштам относит основные события эпизода «Великий поход»?

- а) 820-847гг;
- б) 910-967гг;
- в) 1237-1260гг

г) 1860-1916гг.

72) Автор статьи «Очерки Джунгарии»

а) В.Радлов;

б) К.Рахматуллин;

в) В. Жирмунский;

г) Ч. Валиханов;

73) Религиозное верование древних тюрков, согласно которому верховным божеством является небо:

а) Манихейство;

б) Зороастризм;

в)Тенгрианство;

г) Исмаилизм

74) Соратник Манаса, военачальник, умеющий управлять погодой:

а) Кошой;

б) Алмамбет;

в)Сыргак;

г) Бакай

75) Кому из героев эпоса снится такой сон?

“..снилось, что некий безбородый старец протянул ей яблоко, крупное, как чаша для шорпо. Съела его она и так располнела, что не могла ни стоять, ни сидеть. И родила она аджидара (дракона) в шестьдесят обхватов величиной. Не успело страшное чудовище выйти на свет белый, как раскрыло оно свою грозную пасть и проглотило сразу весь мир.”

а) Сайкал;

б) Канькей;

- в) Айчурек;
- г) Чыйырды

76) Что означает имя Каныкей?

- а) Кровавая жена;
- б) Жена хана;
- в) Мудрая дева;
- г) Волевая женщина

77) Архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) и каким-либо народом.

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) антропоморфизм;
- г) тотемизм

78) Девушка-богатырша, которая согласно тексту эпоса, должна была стать женой Манаса после смерти:

- а) Сайкал;
- б) Канышай;
- в) Айчурек;
- г) Жаныл-Мырза

79) Имя жены Алмамбета

- а) Алтынай;
- б) Айчурек;
- в) Арууке;
- г) Бакдөөлёт

80) Имя, которое дают Манасу в детстве, чтобы оградить его от преследования врагов:

- а) Чон жинди(большой болван);
- б) Чон аджидар (большой дракон);
- в) Чон аскер(большой воин);
- г) Чон таш(большой камень)

81) Имя главного врага Манаса

- а) Азиз хан;
- б) Кошой;
- в) Шоорук;
- г) Конурбай

82) Какое произведение из списка является социально-бытовым эпосом?

- а) Эр-Тоштюк;
- б) Манас;
- в) Жаныл-Мырза;
- г) Олжобай и Кишимджан

83) Цикл легенд, которые, по мнению А.Н. Бернштама, легли в основу создания эпоса «Манас»

- а) легенды об Удеее,
- б) легенды об Огузхане,
- в) легенды о Тимуре,
- г) легенды о Чингизхане

84) Кто из художников является создателем цикла гравюр на тему «Манаса»

- а) В.Васнецов;

- б) Т.Герцен;
- в) Г.Айтиев
- г) С.Чуйков

85) В чем состоит разница конфликта первой части эпоса «Манаса» и 2-й и 3-й частей «Семетя» и «Сейтека»

- а) В «Манасе» - конфликт героический, в «Семетее» и «Сейтеке»-социально-бытовой
- б) В «Манасе» - конфликт романтический, в «Семетее» и «Сейтеке»-героический
- в) В «Манасе» - конфликт внутренний, в «Семетее» и «Сейтеке»-внешний
- г) В «Манасе» - конфликт сентиментальный, в «Семетее» и «Сейтеке»-этический

86) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

- 1) Великий поход
- 2) Женидьба Манаса на Каныкей
- 3) Война с ханом Шооруком
- 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

- а) 3,2, 4, 1
- б) 1,2,3,4
- в) 3,2,1, 4

87) Кто из нижеперечисленных персонажей имеет сказочно-мифологическое происхождение и связан с тотемизмом?

- а) Сыргак
- б) Каныкей
- в) Айчурек

г)Бакай

88) Кто из исследователей впервые осуществил перевод эпос «Манас» на иностранный язык?

- а) В.Радлов;
- б) Б.Юнусалиев;
- в) В. Жирмунский;
- г) Ч. Валиханов;

89) Кому из героев эпоса был присвоен постоянный эпитет арам кул (нечестивый раб)?

- а) Абыке;
- б) Конурбай;
- в) Уметей;
- г) Джакып

90) Имя жены Семетея

- а) Алтынай;
- б) Каныкей;
- в) Арууке;
- г) Чачекей

91) Богатырь и лучший друг, предавший Семетея

- а) Сыргак
- б) Кульчоро
- в) Канчоро
- г) Джакып

92) Имя матери Сейтека?

- а) Айчурек
- б) Арууке
- в) Алтынай
- г) Акылай

93) Богатырша, подруга Айчурек?

УП: b07030130_15_12APX.plm.xml стр. 17

- а) Кыялы
- б) Арууке
- в) Чачекей
- г) Акылай

94) Кто из нижеперечисленных персонажей родился с цветком в руке?

- а) Алмамбет
- б) Сыргак
- в) Кошой
- г) Кульчоро

95) Автор гипотезы об исторической основе эпоса, который считал, что основой формирования эпоса «Манас» стали жанры керез и кошок.

- а) В. Радлов;
- б) М. Ауэзов;
- в) В. Жирмунский;
- г) А.Н. Бернштам;

96) Лекарь, исцеливший от ран Кульчоро

- а) Момунджан;

- б) Ай-коджо;
- в) Ак-балта;
- г) Мендибай

97) Имя одной из жен Манаса

- а) Алтынай;
- б) Айчурек;
- в) Арууке;
- г) Карабёрк

98) Что среди указанных жанров относится к эпическому роду?

- а) Керез (песня-завещание)
- б) Жар-жар (свадебная песня)
- в) Уламыш (легенда)
- г) Кошок (поминальный плач)

99) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

1) Великий поход 2) Переселение с Алтая 3) Заговор ханов 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

- а) 3,2,4,1
- б) 1,2,3,4
- в) 2,4,3,1

100) Что означает эпитет Манаса «Аджидар»?

- а) Сокол;
- б) Носорог;
- в) Дракон;
- г) Чудовище

Список эпизодов, обязательных для чтения и подготовки к опросу

1. Родословная Манаса, рождение Манаса
2. Сражение Манаса с калмыками.
3. Отъезд Манаса в Среднюю Азию
4. Встреча Манаса с Кошоем
5. Война Манаса с Шооруком
6. Приход Алмамбета
7. Женидьба Манаса
8. Заговор кезкаманов против Манаса
9. Поминки по Кокетею
10. История Алмамбета
11. Возвращение Манаса в Талас, его смерть и похороны.
12. Общий обзор «Семетя» и «Сейтека»

Шкала оценивания участие в дискуссиях на семинарах (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Четкое изложение теоретических подходов в рассматриваемых на всех занятиях вопросах	0-25
2.	Вопросы изучены всесторонне и многогранно, приводятся различные научные точки зрения и гипотезы на происхождение и развитие эпоса	0-25
3.	Грамотность построения речи при участии в дискуссии	0-25
4.	В полном объеме изучена рекомендованная литература по курсу	0-25
	Итого	100

Шкала оценивания реферата (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тема реферата раскрыта полно и содержательно	0 - 50
2.	Текст реферата оформлен грамотно, без явных стилистических и грамматических ошибок	0- 20
3.	Соблюдены требования к объему и оформлению реферата	0-20
4.	Реферат имеет требуемый объем источников в списке использованной литературы (от 3-5)	0-10
	Итого	100

Шкала оценивания опроса на знание содержания эпоса «Манас» (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент знаком с сюжетом эпоса «Манас»	0 - 50
2.	Студент может определить идею	0-20

	произведения	
3.	Студент может охарактеризовать систему персонажей	0-30
	Итого	100

Шкала оценивания тестов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Ответы на вопросы на выбор	0 - 50
2.	Ответы на вопросы на соответствие	0-50
	Итого	100

Тест имеет 4 варианта, каждый вариант содержит 20 вопросов, за каждый правильный ответ засчитывается 1 балл.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет/зачет с оценкой)

№	Наименование показателя	Отметка (в баллах)
1.	Дан верный и аргументированный ответ на вопрос уровня ЗНАТЬ	0-10
2.	Дан ответ на вопрос, проверяющий обученность уровня УМЕТЬ	0-10
3.	Выполнено задание уровня ВЛАДЕТЬ	0-10
	Всего	20-30

Технологическая карта УД

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».	Текущий контроль	Участие в дискуссиях	7	10	9
	Рубежный контроль	Реферат	13	20	
Модуль 2					
Поэтика эпоса «Манас»	Текущий контроль	Опрос на знание содержания эпоса. Работа на семинарах	10	20	15
	Рубежный контроль	Тестирование	10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	